

# Ένα πόνημα για τα ένδοξα κατορθώματα των Βίκινγκς

Η συγγραφέας Ελένη Σαραντίτη μας μιλάει για το νέο της βιβλίο

Του Γιώργου Σ. Κουλουβάρη  
gkoulu@naftemporiki.gr

«Το παρελθόν σμίγει πάντα με το παρόν και η καρδιά πάντα αναζητά μνήμες πατρογονικές. Αυτές αναζήτησα...» μας είπε η συγγραφέας Ελένη Σαραντίτη μιλώντας για το τελευταίο έργο της. Προϊόν μελέτης και έρευνας, και δοσμένο με λογοτεχνική ματιά, το βιβλίο «Οι Άνθρωποι του Βορρά - Βίκινγκς. Η Ιστορία τους» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκι.

Συστήστε μας αυτό το νέο σας πόνημα.

«Ο αναγνώστης οποιαδήποτε θα το χαρεί πολύ περισσότερο διαβάοντάς το μόνος του, δοσμένος στο βιβλίο, ακολουθώντας τους Βίκινγκς στα ταξίδια, στους εποικισμούς, στους αγώνες τους. Ένας αένας αγώνων ήταν η ζωή αυτών των ανθρώπων που δεν φοβήθηκαν ποτέ, που δεν δέλιασαν. Ίσως η φύση που τους περιέβαλε, η σκληρή και αδάμαστη, έκανε και τους ίδιους αποφασιστικούς και ανυποχώρητους θαλασσοπόρους εκ γενετής. Ατρόμητους μα και φοβερούς. [...]

Οι πόλεις τις οποίες εποίκισαν οι Βίκινγκς, συχνά με τις οικογένειές τους, εξελίχθηκαν σε μεγάλα εμπορικά κέντρα. Ορισμένοι Βίκινγκς-πολέμαχοι κυρίως- έγιναν γαιοκτήμονες, άλλοι άρχοντες και δικαστές, και εξέχοντες Βίκινγκς, βασίλευσαν σε ξένες χώρες».

Εννοείτε, κυρία Σαραντίτη, ότι άπαξ και εγκαταστάθηκαν σε έναν τόπο που τους άρεσε, τον αγάπησαν και δέθηκαν με τους γηγενείς, λησιμόνησαν τα πάτρια εδάφη;

«Ο τόπος που σε γέννησε δεν ξεχνιέται ποτέ. Εάν όμως οι συνθήκες διαβίωσης είναι ευνοϊκότερες, εάν γνωρίζεις, εκπαιδευθείς, θαυμάζεις, ερωτεύεσαι, πλέον ανήκεις στην καινούργια

πατρίδα. [...] Με τις επιγαμίες οι δεσμοί μεγάλωσαν και κάποτε έφθασαν στο σημείο, έποικοι Σκανδιναβοί να πολεμούν δίπλα στους γηγενείς στις διάφορες επιθέσεις γειτονικών κρατών, να μάχονται στο πλάι τους, ως να υποστηρίζουν και να υπερασπίζονται την ίδια τους την πατρίδα [...]

Πιστεύετε και εσείς αυτό που καμιά φορά συζητείται ακόμη και τώρα; Ότι δηλαδή οι Βίκινγκς υπήρξαν, εκτός από αναλφάβητοι, σκληροί και αδίστακτοι, αιμοχαρείς - θηρία σωστά όταν το καλούσε η ανάγκη, ο ανταγωνισμός ή το κέρδος;

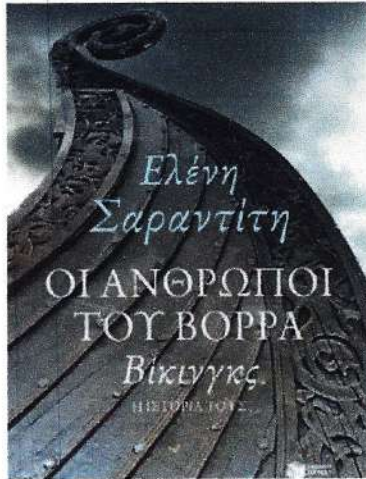
«Όχι, βέβαια! Ασφαλώς όχι! Όχι περισσότερο από τους υπόλοιπους στρατούς της Ευρώπης της εποχής εκείνης. [...] Οι Βίκινγκς στους οικισμούς τους ζούσαν μια λιτή, ήσυχη ζωή, είχαν ισότητα μεταξύ τους, σέβονταν τις συζύγους τους, οι οποίες ήταν εξαιρετικά καλοντυμένες και υπεύθυνες, οι ίδιες ήταν καλοί οικογενειάρχες, είχαν μια θαυμάσια, ποιητικότητα μυθολογία. Προσκυνούσαν με τιμή τους θεούς τους [...]

Ήταν εξαιρετικά καλλίσσοι, καλαίσθητοι και καθαροί σε ανασκαφές έχουν βρεθεί μικρά λεία εργαλεία για τον καθαρισμό των αυτιών όσο και των δοντιών. Βεβαίως υπήρχε, ζωόφιλοι, εξέτρεφαν διάφορες ράτσες σκυλιών, και εκτός από ασύγκριτοι Θαλασσοπόροι ήταν και σπουδαίοι ναυπηγοί. Οι ιστορικοί εκθειάζουν τα ηλεία των Βίκινγκς ως ένα από τα τεχνολογικά θαύματα του Πρώιμου Μεσαίωνα. Αγαπούσαν την ποίηση και τα κειμήλια τα πατρογονικά.

Υε ένα αρχαίο εκτενές ποίημα που διεσώθη, το Χάμαβαλ, υπάρχουν και οι στίχοι: «Τα ζώα πεθαίνουν, οι άνθρωποι πεθαίνουν, είμαστε όλοι θνητοί. Ξέρω όμως κάτι που δεν πεθαίνει. Τα ένδοξα κατορθώματα!». Για αυτά, και για άλλα



Ελένη Σαραντίτη: Οι ιστορικοί εκθειάζουν τα ηλεία των Βίκινγκς ως ένα από τα τεχνολογικά θαύματα του Πρώιμου Μεσαίωνα.



Το βιβλίο «Οι Άνθρωποι του Βορρά - Βίκινγκς. Η Ιστορία τους» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκι.

ακόμη, μιλά το πόνημά μου».

Τι σας προσέκλυσε στην ενσκόληση με τους Βίκινγκς; «Ω, θα σας φανεί απίστευτο. Κατ' αρχάς ένα παραμύθι. Ακριβώς ένα παραμύθι. Με είχε ξεσηκώσει. Με έκανε να ονειρευόμην τις χώρες του Βορρά ασταμάτητα. Επρόκειτο για τη «Βασίλισσα του χιονιστού» του μάγου παραμυθιά των νεότερων χρόνων, Χανς Κρίστιαν Άντερσεν. Στην ηλικία των έντεκα ετών βρισκόμουν, και αγαπούσα ιδιαίτερα τα βιβλία, αλλά αν πω ότι μέσα σ' αυτό το βιβλίο χάθηκαν και αισθάνθηκα θάμπος στον νου και στην καρδιά και ενώ το διάβασα πολλές φορές σκεπτόμουν ότι δεν είχα διαβάσει και ούτε είχα φανταστεί κάτι τόσο συναρπαστικό και αφόρητα όμορφο. Και πως ποτέ δεν είχα σκεφτεί τέτοιο ταξίδι ψυχής. [...] Αργότερα, όταν ο αδελφός μου

Βασίλης Σαραντίτης, δικηγόρος, τοποθετήθηκε από την κυβέρνηση της Νορβηγίας γενικός πρόξενος της χώρας τους στην Ελλάδα, γνώρισα περισσότερο και βαθύτερα τις σκανδιναβικές χώρες, την ιστορία τους, την τέχνη τους, τους πολίτες τους, την παιδεία τους. Το παρελθόν σμίγει πάντα με το παρόν και η καρδιά πάντα αναζητά μνήμες πατρογονικές. Αυτές αναζήτησα. Άλλωστε, δέχως τη μνήμη -την ιερή- δεν θα υπήρχε ίσως να σνερευτείς. Ούτε καν ακρογιάλι να αιχλώσεις οι βλάβη σου ανεπίδησιο. Όπως δε γράφω στο βιβλίο μου «... προ πολλού οι παγομένοι κλιτο τον Βίκινγκς ανθοβολούν και ευδοχάζουν? και πλέον στο παγωμένο χορτάρι των χωραφιών τους τα γνήματα θάλλουν φυτρώνοντας νηψύ, στιλπνά και καταπράσινα ακριβώς στο χρώμα της ελπίδας για ζωή και προσφορά, μα και της ζωογόνησης της γης πατρίδας»». [SID:12403503]

## Με ανατροπές τα βραβεία του Σωματείου Ηθοποιών

Τα SAG θεωρούνται προάγγελος των Όσκαρ

Με εκπλήξεις και ανατροπές απονεμήθηκαν φέτος τα βραβεία του Σωματείου Ηθοποιών (SAG - Screen Actors Guild Awards), σε μια λαμπερή τελετή στο Λος Άντζελες. Η μεγάλη έκπληξη ήταν σύγουρα το «Black Panther» που απέσπασε το βραβείο για την ομαδική ερμηνεία του καστ στο φιλμ. Ο Ραμί Μάλεκ κέρδισε το βραβείο καλύτερης ανδρικής ερμηνείας για το «Bohemian Rhapsody» και το κριτήριο στον Φρέντι Μέρκουρι.

Τα βραβεία SAG θεωρούνται προάγγελος των βραβείων Όσκαρ, καθώς από ηθοποιούς συγκροτείται η μεγαλύτερη ομάδα που ψηφίζει για τα βραβεία που απονέμει η Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών.

Τα τελευταία 23 χρόνια, καμία ταινία δεν κέρδισε το Όσκαρ καλύτερης ιανίας, χωρίς να έχει προηγουμένως προταθεί για το ανώτατο βραβείο SAG.

Το «A star is born» του Μπράντλεϊ Κόπιερ, το οποίο είχε συνολικά τις περισσότερες υποψηφιότητες, τέσσερις, δεν κέρδισε κανένα βραβείο, ενώ ούτε το «BlackKkKlansman» καθώς και το «The Favourite» κέρδισαν κάποιο βραβείο.

Η νέα δημιουργία του Γιώργου Λάνθιμου είχε τρεις υποψηφιότητες, αλλά δεν κατάφερε να αποσπάσει κάποιο βραβείο. [SID:12403486]

### Τα βραβεία στις βασικές κατηγορίες

A' Ανδρικού Ρόλου
Ράμι Μάλεκ, «Bohemian Rhapsody»
A' Γυναικείου Ρόλου
Γλέν Κλόουζ, «The Wife»
B' Ανδρικού Ρόλου
Μακέρσολο ΑΛ, «Green Book»
B' Γυναικείου Ρόλου
Έμιλι Μπλαντ, «A Quiet Place»
Καλύτερου Καστ σε Κινηματογραφική Ταινία
«Black Panther»
Καλύτερου Ηθοποιού Σε Τηλεταινία ή Μίνι Σειρά
Ντόν Κρις, «The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story»
Καλύτερης Ηθοποιού Σε Τηλεταινία ή Μίνι Σειρά
Πατρίσιο Αρκέ, «Escape at Dannemora»
Καλύτερου Ηθοποιού σε Δραματική Τηλεοπτική Σειρά
Τζέισον Μπέιτμαν, «Ozark»
Καλύτερης Ηθοποιού σε Δραματική Τηλεοπτική Σειρά
Σάντρα Ο, «Killing Eve»
Καλύτερου Ηθοποιού σε Κωμική Τηλεοπτική Σειρά
Τόνι Σαλοϊν, «The Marvelous Mrs. Maisel»
Καλύτερης Ηθοποιού σε Κωμική Τηλεοπτική Σειρά
Ρίτσελ Μπρόνσταν, «The Marvelous Mrs. Maisel»
Καλύτερο Καστ σε Δραματική Τηλεοπτική Σειρά
«This Is Us»
Καλύτερο Καστ σε Κωμική Τηλεοπτική Σειρά
«The Marvelous Mrs. Maisel»

## «Καταθέσεις Πολιτισμού»

Από την Τράπεζα της Ελλάδος

Η Τράπεζα της Ελλάδος συνεχίζει, για τέταρτη συνεχή χρονιά, τον κύκλο εκδηλώσεων με τίτλο «Καταθέσεις Πολιτισμού», στο πλαίσιο της συμβολής της στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ζωή της χώρας.

Φέτος, οι «Καταθέσεις Πολιτισμού» περιλαμβάνουν συζητήσεις ιρών γυναικών, που έχουν διακριθεί στον ακαδημαϊκό χώρο και ιων πολιτισμό, με τη δημοσιογράφο Κατερίνα Λυμπεροπούλου.

Η αρχή θα γίνει αύριο, Τετάρτη 30 Ιανουαρίου, με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Ιστορίας στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Μαρία Ευθυμίου με θέμα συζήτησης «Η παγκόσμια κυριαρχία της Δύσης και του δυτικού πολιτισμού κατά την τελευταία 500ετία».

Θα ακολουθήσουν: Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου: Η αρ-

χειολόγος βυζαντινών αρχαιοτήτων και πρώην πρόεδρος του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων Ασπασία Λούπη με θέμα συζήτησης: «Η πολιτιστική κορυφή, η πολιτική συγκυρία και η πολιτιστική διαχείριση στην Ελλάδα».

Τετάρτη 8 Μαΐου: Η συγγραφέας Αμάντα Μιχαλοπούλου με θέμα συζήτησης: «Το βίωμα και η εθνοτική ιστορία: γιατί είμαστε όλοι μιθισωρηματικοί ήρωες».

Όλες οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν στην αίθουσα Γενικών Συνελεύσεων του Κεντρικού Καταστήματος της Τράπεζας της Ελλάδος (2ος όροφος) στην Αθήνα, με ώρα έναρξης τις 18.00. Είσοδος: Πανεπιστημίου 21. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας και η είσοδος θα είναι δυνατή μισή ώρα πριν από την έναρξη της εκδήλωσης. [SID:12403474]